

HURLEVENT asbl présente

DRAGONNES et autres HYBRIDES

poème, légende et conte merveilleux par Julie Boitte
pour tous publics à partir de 8 ans
durée : 50 minutes

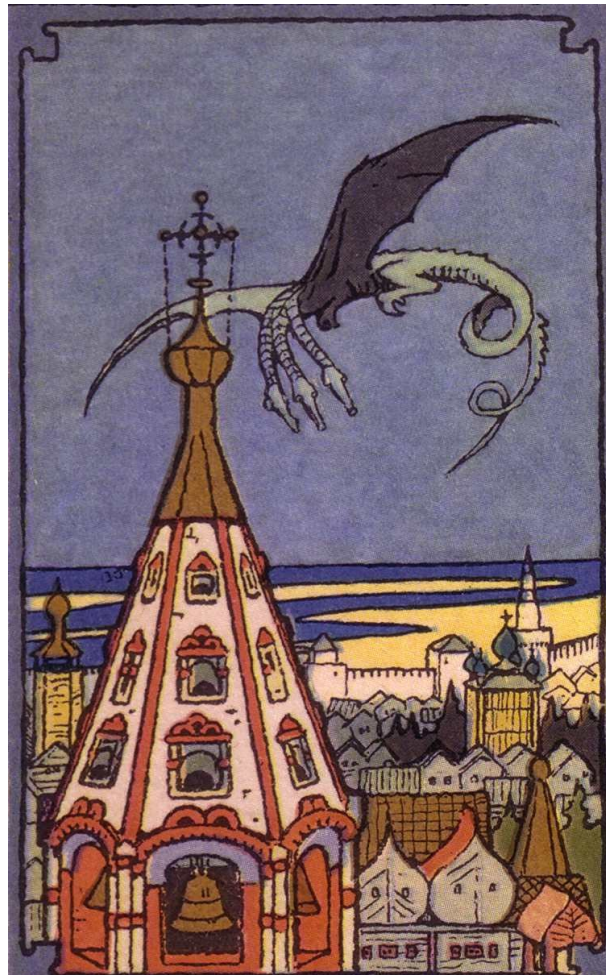


illustration de Y. Bilibine

LE POEME

Ecriture personnelle à partir de « Octopussy Girl », illustration de Nicoletta Ceccoli dans son livre « Beautiful Nigthmares ». Ce court poème est évident quand on regarde l'illustration, mais beaucoup plus destabilisant quand il n'a pas ce support. Il attire l'attention et les sourires des publics.

LA LEGENDE

Ecriture personnelle à partir de la figure de la Vouivre, notamment dragonne du Jura, dont le front est orné d'une escarboucle. Gardienne du trésor -comme toute dragonne- du château qu'elle a choisi comme demeure, la Vouivre va faire la connaissance d'une fille-mère à qui elle va voler le bébé. La rencontre avec cette petite humaine va bouleverser la créature immortelle.

LE CONTE

Réécriture personnelle à partir du conte russe « La montagne de cristal », édité par Alexandre Afanassiev au 19ème siècle.

« Il y avait un prince qui n'en avait pas l'air et dont les frères se moquaient.

Sa jument l'a mené là où il saurait quoi faire et il a reçu le don de métamorphose.

Blanc faucon, Yvan a volé jusqu'à un autre royaume, où le tsar l'a enfermé avec la princesse. Tout s'est passé lors de leur marche sur la montagne de cristal.... Pour finir, Yvan n'est jamais devenu celui que son père exigeait, et il s'en porte très bien comme ça – Yvan, pas le tsar.

Julie Boitte vous propose d'accompagner un héros qui n'a l'air de rien,
une princesse qui ne correspond pas,
une chèvre qui n'est pas celle qu'on croit,
des vaches qui se dressent sur 2 pattes
et une dragonne qui surmonte la plus grande épreuve de sa vie. »

Conteuse, Julie Boitte a continué la tradition orale et quitté le texte du livre pour trouver sa propre version, inspirée de l'époque actuelle, de ses randonnées en montagne. de la fantasy de l'autrice Ursula K.LeGuin, du film sorti en 2024 « La demoiselle et le dragon », et de la série « The Witcher ».

EXTRAIT réécrit

*(...)Yvan a entendu le bruit formidable d'une vague immense qui retombe,
puis l'envol d'une animale gigantesque
dont l'ombre est venue tout recouvrir.
La dragonne aux ailes translucides rouge cramoisi,
son corps tout recouvert d'écailles fumantes,
avait ce soir-là 6 têtes.
6 têtes aux yeux bordés de longs cils dorés,
des yeux qui pleuraient des larmes de cristal.
Les larmes tombaient sur la montagne et augmentaient ses reliefs accidentés.
La force de la dragonne en était décuplée
même si elle pleurait la mort de ses petits.
La dragonne à 6 têtes s'est jetée sur Yvan et a craché du feu.
Yvan s'est métamorphosé en blanc faucon de la taille d'un humain
et la bataille s'est engagée, plus furieuse que la veille.
Les plumes blanches du faucon ont roussi
et les 6 têtes ont fini par être arrachées par les serres jaunes,
effilées comme les lames des dagues les plus dangereuses.
L'immense dragonne rougeoyante a volé dans le ciel du soir, ivre de douleur,
puis elle a plongé dans les eaux vertes du lac (...)*

HURLEVENT asbl et Julie Boitte – écriture, conte, gestuelle

Hurlevent asbl est basée à Bruxelles et promeut l'art du conte en tant qu'art contemporain pour des publics de tous âges, avec les projets artistiques de Julie Boitte.

L'asbl croise l'art du conte à d'autres formes d'expression artistique telles que l'écriture, la voix, la musique et le mouvement, ainsi qu'au partage d'expériences avec d'autres artistes, conteuses ou non.

Les spectacles de Julie s'appuient autant sur la dimension merveilleuse des contes que sur sa propre écriture personnelle poétique, et ce sont les lisières entre les mondes, quels qu'ils soient, qui semblent fonder leur essence : folie/norme dans « Celle qui avait une plume » (2013), réel/merveilleux dans « Antre[s] » (2016), mortelle/surnaturelle dans « Mon sang coule dans tes veines », autonomie/fusion amoureuse conte/musique électro dans « Dis-toi que ton cœur est celui d'une bête sauvage ». Après avoir travaillé en psychiatrie, elle intègre le Labo de la Maison du Conte de Chevilly- Larue, crée ses 2 premiers spectacles solo avec le regard de Didier Kowarsky, en 2013 et 2015 et fait partie de plusieurs collectifs d'artistes. Ses récentes créations sont en duo, avec une autre conteuse pour « les Dames de Brocéliande », et un violoncelliste pour 'créatures'. Vous avez pu l'entendre conter en Belgique, en France et au Québec.

Julie répond aussi à des commandes dans des lieux incongrus, donne des formations et accompagne d'autres artistes en tant que regard extérieur.

Pour son répertoire qu'elle étoffe progressivement, Julie Boitte adapte des contes traditionnels, en particulier merveilleux, avec une réflexion sur les rapports de domination, qu'ils soient classistes, racistes, sexistes, validistes, grossophobes ou psychophobes, tout en gardant les éléments merveilleux et sans transposition dans une époque industrielle.

Fondamentalement, le projet est de faciliter l'entrée de tous dans un monde imaginaire qui offre des métaphores et des symboles permettant de mieux revenir à la réalité quotidienne.

CONTACT

Hurlevent asbl

à Bruxelles

www.julieboitte.com

info@julieboitte.com

+32 (0) 498 77 73 77



CRÉDIT PHOTO: NOVELLA DE GIORGI

FICHE TECHNIQUE pour bibliothèques et petits lieux

- dans une pièce calme, sans allers et venues
- avec une lumière chaleureuse (vos lampes de bureau, de chevet, halogène sur pied etc, mais PAS de néon)
- un fond de scène uni, pas de fenêtre qui laisse voir l'extérieur au public derrière l'artiste
- un tabouret haut
- le public est assis sur des chaises, si possible en gradinage (même fait maison ;)
- les enfants sont aux côtés des personnes qui les accompagnent, pas regroupés devant
- micro-casque et système son à prévoir par l'organisatrice si la jauge dépasse 80 personnes

> n'hésitez pas à me contacter pour toute question au
+32(0)498 77 73 77 ou info@julieboitte.com