

Hurlevent asbl  
présente la création de

# Dis-toi que ton cœur est celui d'une bête sauvage

Récit elliptique  
Poésie électro-rock  
où il est question de libérations féminines

par **Mocosès**  
Julie Boitte (Belgique) / Ricardo Depine (Argentine)

Avec le regard de Marinette Dozeville (France)



Création :

le 22 avril 2022 au Centre Culturel d'Enghien (BE)

Partenaires:

Centre Culturel d'Enghien, Centre Culturel d'Evere, Chiny Cité des Contes,  
Le Théâtre de la Parole, La Fabrique de Théâtre, le Centre Culturel de Schaerbeek,  
le Théâtre de la Roseraie, le Centre Culturel de L'Escale du Nord

Avec le soutien à la création de la CFWB

Contact :

[lesmocoses@gmail.com](mailto:lesmocoses@gmail.com)

0498/77 73 77

<https://www.facebook.com/MOCOSISMOCOSSES>

<https://soundcloud.com/user-797062418>

## Le spectacle

C'est une femme qui parle. Ou plusieurs.

Si elle est seule, elle est habitée par d'autres. Si elles sont plusieurs, toutes leurs vies sont portées d'une seule voix.

Cette voix questionne les rapports de domination. En particulier dans les relations amoureuses. C'est une traversée de la vie, de l'enfance déjà vécue à la vieillesse rêvée, et entre les deux, des interrogations sur comment sur-vivre quand des émotions nous retournent et nous laissent à terre.

Il y a l'observation de la vie quotidienne, traversée par les mythes et la dimension fabuleuse des contes qui, s'ils endormaient autrefois, réveillent à présent.

Les libérations sont progressives, avec retours et pas de côté, pour sortir des entraves imposées par soi-même, par l'extérieur, l'éducation, la société patriarcale.

Il s'agit d'une initiation, d'un processus d'émancipation, de l'abandon des illusions.

Le duo Mocosès propose une forme poétique, qui, à la manière d'un récital de contes, ouvre l'imaginaire des publics.

Ce récit électro rock prend la forme d'un concert, où les guitares, synthétiseurs, et effets de loop font lâcher la raison et accéder en tant que public, à ses propres souvenirs et expériences vécues en mode d'introspection.

C'est dense, puissant, secouant, mais l'horizon finit toujours par s'ouvrir et c'est tellement bon de voir qu'on est pourtant toujours debout.

Pour ce spectacle, la musique est omniprésente, porteuse de vibration et de sensations physiques multiples.

Pour ce concert, les mots sont premiers car c'est la poésie qui ouvre d'autres univers, où les frontières du réel et de l'imaginaire sont poreuses.

Il s'agit d'un spectacle musical.

Le spectacle est porté par un duo, deux allié.e.s, appelé.e.s **Mocosès**.

Ce mot terminé par 'ès' vient de la terminologie argentine, comme appel à l'inclusion de tout ce qui n'est pas binaire, tout ce qui n'est pas normé.

Le titre **"Dis-toi que ton cœur est celui d'une bête sauvage"** est une allusion au film japonais Lady Snowblood, princesse neige-carnage, guerrière à l'air de poupée, qui continue, toujours, de se battre.

Durée : 75 minutes

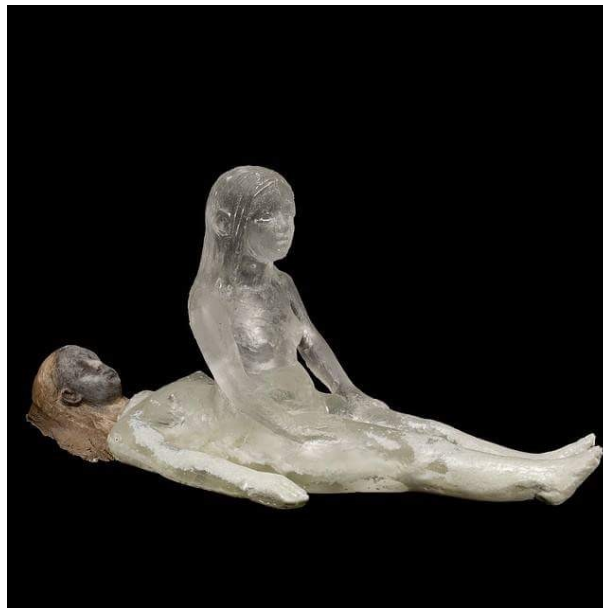
Tout public à partir de 13 ans

## Note d'intention

Le duo Mocosès propose une forme poétique, qui, à la manière d'un récital de contes, ouvre l'imaginaire des publics.

Ce récit électro rock, sans linéarité narrative et où chaque histoire prend un format chanson, a une parenté avec le concert, où les guitares, synthétiseurs, et effets de loop font lâcher la raison et accéder en tant que public, à ses propres souvenirs et expériences vécues. Les artistes assument leur rôle, de transcender par la poésie des relations douloureuses, de mêler intime et politique. Si l'atmosphère des textes est parfois « dark », elle est sublimée par la musique qui rappelle sans cesse que la lumière est là, toujours, comme les braises qui ne demandent qu'à flamber, éclairer, donner leur chaleur à nouveau.

Le public en re sort boosté, secoué aussi, car un processus de libération n'est pas de tout repos. C'est la vie. Et on se souvient que l'horizon finit toujours par s'ouvrir, et qu'il est si bon de se retrouver debout !



"While You Are Sleeping" — Christina Bothwell

## Publics et lieux de diffusion

“Dis-toi que ton coeur est celui d’une bête sauvage” est un spectacle pluridisciplinaire destiné à tous et toutes dès 13 ans. Il est proposé à des lieux de programmation culturelle (centres culturels... ) et des festivals pluridisciplinaires, des lieux dédiés à la musique, à des festivals de littérature, à tous cercles alternatifs.

## La forme

### Performance poétique

Adoptant le *spoken word* (poésie performée), Julie Boitte dit ses propres textes, qui prennent racine dans sa connaissance des contes et mythes. Artiste polymorphe, mêlant fragilité et puissance, elle est tantôt performeuse, tantôt chanteuse, tantôt conteuse ou tout en même temps. Chaque morceau est une histoire poétique. Un récit se déploie, avec ses ellipses narratives, ses métaphores, ses rimes et ses rythmes. La transformation de longs récits initiaux en prose poétique synthétique et la voix travaillée avec des effets créent des décalages vers une fluidité envoûtante qui fera naître des formes inédites, amplifiées par différents dispositifs techniques.



### Son Electro-Rock

La recherche musicale de Ricardo Depine s’appuie sur des textures différentes, produites par des synthétiseurs qui renforcent l’imbrication des éléments. Une force émerge de plusieurs lignes construites dès le début, en couches successives, avec complexité de rythmes et nuances mélodiques qui font plonger dans un univers parallèle.

La musique va de l'électro à la guitare rock appuyée de loop et d'effets. Les mots amplifient l'énergie délivrée par la pulsation, les nappes sonores ou les envolées instrumentales.



## Équipe et processus

L'équipe artistique se constitue autour du duo Mocosès :

Julie Boitte : autrice, conteuse, chanteuse, performeuse

Ricardo Depine : musicien, compositeur, interprète

C'est sous le regard de Marinette Dozeville, artiste chorégraphe, que sont exploré.e.s l'occupation de l'espace scénique, les postures physiques, les adresses aux publics, le rapport ludique aux contraintes techniques ainsi que la continuité physique et dramaturgique tout au long de la pièce.

La création lumière et le suivi en tournée sont assuré.e.s par Martin Delval, ainsi qu'une collaboration avec Rodrigue Nardone pour le son.

Au fil du processus viennent les conseils de Thérèse Coriou, qui relie la création, la production, la diffusion, la formulation du projet et la communication.

Un enregistrement audio du spectacle est prévu.

Un extrait filmé en direct par Joaquin breton est visible ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=-h8bMOdkU-c>

## Extraits de textes

4h12'16"

(... ) Cet instant où elle se tenait au bord du gouffre.

Tournant sa langue sept fois dans sa bouche, comme une sage petite fille.

Une ébauche de sourire sur les lèvres.

Pour que les mots / sortent.

Enfin. Précis, ciselés, incisifs, allant droit dans leur cible,  
sans la moindre intention / de préserver. (... )

### Intimité

(... ) Alors, ne jamais dire la vérité.

Ne plus jamais croire vos yeux.

Ils sont un gouffre.

Je n'essaie plus de remonter.

Je suis un dragon – vous étiez prévenu.e.s pourtant.

Le monstre en moi grandit.

Vous avez peur ? Bien. Vous avez raison.

### La route

(... ) Toi la vieille,

ton regard de fleuve, de feu,

tes iris de ciel, de terre, profonde,

Tu dois / te tenir debout.

Tu ne peux que /te tenir debout.

Ton destin n'est pas / d'être piétinée

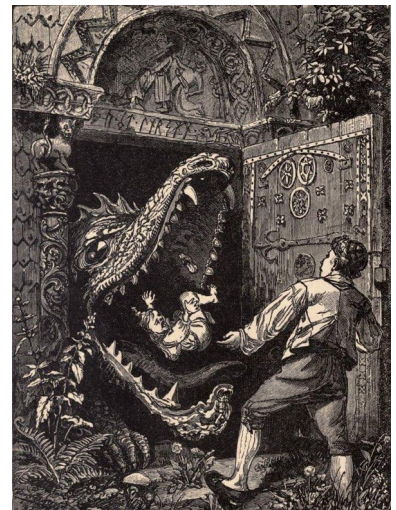
Jeune et vieillarde,

Tu restes debout / parce que tu l'as décidé.

Tu ne te soumets pas, ne te soumettras plus, jamais.

Sans regret.

Et avec une puissance / sans cesse / renouvelée.



## Inspirations

### Bibliographiques

Sylvia Plath — œuvres complètes

Marina Tsvetaeva — Insomnies, Le ciel brûle, correspondance avec R.M. Rilke

Liv Strömquist — Les sentiments du Prince Charles

### Mythologiques

Les sirènes, Sémélé, Psyché, Artémis de la mythologie grecque

Les figures mythiques du dragon et du phénix

### Cinématographiques

Crimson Peak — film de Guillermo del Toro, décrit par lui comme une romance gothique

Lady Snow Blood, film japonais qui a inspiré Kill Bill

### Architecturale

L'Art Nouveau à Bruxelles



## Calendrier:

Janvier 2021

- demande d'aide à la création **CFWB** (Belgique) – obtenue
- Recherche de résidences et de partenaires, dossier de production

Mars–Mai

- mise au point de l'ensemble musique–paroles : répétitions de Mocosès

Juin

- résidence d'une semaine au **CC d'Enghien** (CFWB), recherche et sortie de résidence avec l'art visuel de Diego Funck

Septembre

- résidence d'une semaine au **CC d'Evere** avec sortie de résidence (CFWB) : travail avec Marinette Dozeville sur l'occupation de l'espace, et regard extérieur global

Octobre

- 18–23 Résidence au **Centre Culturel de Chiny** (CFWB), travail continué avec Marinette Dozeville

Novembre

- 15–19 : Résidence au **Théâtre de la Parole** à Bruxelles (CFWB) : travail vocal avec Morena Brindisi, et sortie de résidence

Décembre

- Résidence à la **Fabrique de Théâtre** (CFWB) : continuité avec Marinette Dozeville
- réalisation de la captation vidéo en live du morceau « 4h12'16'' » par Joaquin Breton

Février 2022

- dossier et contacts diffusion

Avril 2022

- Résidence au **CC de Schaerbeek**
- 22 : ouverture du Festival « En poésie » au **CC d'Enghien** (CFWB)

Mai 2022

- 6 : apéro–concert du **CC Schaerbeek** (CFWB)

Juin 2022

- 22 : ouverture du Festival Paroles de Résistance au **Théâtre de la Parole** (Bruxelles)

Septembre 2022

- résidence lumières avec Martin Delval au Théâtre de **la Roseraie** (CFWB)



Octobre 2022

- résidence son à la salle Scheut du **CC d’Anderlecht** Escale du Nord (CFWB)
- 15 : Festival du conte de la bibliothèque d’Anderlecht à la salle Scheut

Novembre 2022

- 25 : le Courlieu à Court-Saint-Etienne (CFWB)
- 26 : représentation au Centre Culturel d’Evere (CFWB)

Engagements confirmés dont les dates sont à préciser

- saison 2022–2023 représentation à la **médiathèque le Phare** à Bruxelles (CFWB)
- saison 2022–2023 représentation aux **Midis de la Poésie** à Bruxelles
- mai 2023 représentation au **Festival « La cour des contes »** de Plan-Les-Ouates (Ch)

Contacts en cours:

- CC Huy
- MCFA Marche en Famenne
- l’Allumeteke à Bruxelles



## En pratique

### TARIF SPECTACLE

1 séance : 1600 € à 3 en tournée, 1250 € avec le.la régisseur.se du lieu accueillant

Tarifs dégressifs dès la 2ème séance

Intervention des Tournées Art et Vie en CFWB pour les lieux reconnus

L'asbl Hurlevent est exonérée des impôts commerciaux (non assujettie à la TVA)

### HEBERGEMENT ET RESTAURATION

Prise en charge par l'organisatriceurice directement ou en défraiements

### TRANSPORT

3 (ou 2) personnes au départ de Bruxelles

### DROITS D'AUTEURE

SACD pour les textes de Julie Boitte

### ADMINISTRATION CONTRATS

Hurlevent asbl

149 rue Brogniez – 1070 Bruxelles

0032 498 77 73 77 / [info@julieboitte.com](mailto:info@julieboitte.com)



## Parcours et biographies

**Mocosès** est composé de Julie Boitte et Ricardo Depine, et s'appuie sur Hurlevent asbl en tant que structure porteuse du projet.

L'association Hurlevent a pour but de promouvoir l'art du conte comme art contemporain. Elle s'intéresse à la rencontre entre les arts et au partage d'expériences avec d'autres artistes, conteur.euse.s ou non. L'association veut rendre accessible toute forme de littérature orale, qu'elle puise ses racines dans les contes traditionnels, récits de vie ou inventions contemporaines; pour tout public; dans des lieux culturels et des festivals, des écoles et bibliothèques, des milieux de soins, et chez l'habitant. L'association s'intéresse aux liens entre art et thérapie, pour tout public fragilisé.

**Julie Boitte** est conteuse. En solo, elle a créé « Celle qui avait une plume », sur la folie, de son point de vue féminin ; et « Antre[s] », sur les habitantes excentriques de maisons imaginaires. Julie a participé à plusieurs collectifs, qui investissaient le territoire et les formes chorales, pour cinq spectacles. Elle a fait partie du Rassemblement « Dire » dans l'idéal de questionner la spécificité des femmes artistes. Julie tourne en Belgique (Festival de Chiny, Voix de Femmes...), en France (Les Arts du Récit à Grenoble, Conteurs en Campagne...), au Québec (Festivals de Sherbrooke, Trois-Pistoles ...). L'écriture prenant une place de plus en plus importante, le spectacle « Elles auraient pu pourrir là où elles sont tombées » était en trio d'autrices avec Catherine Pierloz et Octavie Piéron. La première partie du spectacle est devenue une pièce radiophonique diffusée par Chiny Cité des Contes. Par ailleurs, Julie collabore avec des lieux de psychiatrie alternative (L'autre « lieu » à Bruxelles), répond à des commandes dans des lieux incongrus (telle l'Abbaye des Dunes de Coxyde), donne des formations et accompagne d'autres artistes en tant que regard extérieur (Cie Renard Noire).

**Ricardo Depine** est compositeur, musicien multi-instrumentiste, producteur musical, artiste et performer. Alliant la technologie du son à la composition musicale et à l'interprétation directe, il se crée sa profession et compose des musiques instrumentales ou électro-acoustiques. En 2009, il débarque à Bruxelles et rejoint la compagnie Che Cirque en participant comme luthier, musicien, acteur et créateur. En même temps, il contribue à différents projets artistiques de danse, théâtre jeune public, cinéma et musique d'improvisation, notamment avec Carolina Mantovano et Joaquin Breton. En tant que musicien et compositeur, il joue en solo ses propres compositions. Il a tourné énormément en Belgique (Festival Esperanzah!, Chassepierre, Namur en Mai, Wiels...) et à l'étranger (Chine : Wuhan happy valley festival, Russie: TULA International Street Theatre Festival, France: Festival Viva Cite, Pays-Bas: Festival Buitenkans,

Allemagne : Lacht festival, Autriche: Linz Festival...). Actuellement il travaille avec Delphine Maurel avec le projet « DeMuDan » qui est divisé en deux formats différents: spectacles et ateliers dans les écoles.



**Marinette Dozeville** découvre très jeune la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, elle développe d'abord un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris avant d'obtenir son diplôme d'Etat à l'âge de 18 ans. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol où elle découvre le travail de nombreux chorégraphes, tels que Thierry Malandain, Gigi Caciuleanu, Martin Padron, Serge Ricci, Hervé Diasnas... C'est auprès de ce dernier qu'elle se forme et collabore, affirmant au sein de ce travail son affinité pour la puissance du geste et de l'engagement du corps au plateau.

Poursuivant sa carrière d'interprète et de collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant... elle développe son travail d'auteure. Curieuse de confronter son processus d'écriture à l'univers d'autres artistes, elle met en place un concept de rencontres artistiques avec le projet MU, (déclinaison de dialogues artistiques sur la question de la transformation de la peau) avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique... et collabore avec de nombreux compositeurs, tels que Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé et Uriel Barthélémi.

Fascinée par les figures féminines et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (Précaire, MU – Saison 2 / Vénus anatomique, Dark Marilyn(s), Là, se délasse Lilith...) et d'une réactualisation permanente de la question relationnelle entre l'œuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et extensions diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats/conférences, collectes de témoignages, Ma vie est un clip).

**Thérèse Coriou** accompagne la création, la production et la diffusion de spectacles ainsi que le parcours de leurs metteur.e.s en scènes et chorégraphes.

Sa réflexion et ses pratiques se centrent sur la recherche d'adéquation entre le parcours de l'artiste, ses œuvres, les modes de productions, les dynamiques d'équipe, et les réseaux de partenariat et de diffusion tissés autour. L'objectif est de privilégier des cadres de production et de diffusion au service des processus de création puis de l'œuvre et de sa réception.

Au théâtre, elle a collaboré, entre autres, avec le Collectif F71 (collectif de femmes dont les créations s'inspirent de la figure et de l'œuvre de l'historien et philosophe Michel Foucault), Frédéric Fisbach, Bertrand Bossard, Motoï Miura, Patrick Pineau, Joël Jouanneau, Agnès Bourgeois, le Théâtre Dromesko, Maëlle Poésy. En danse : Andréya Ouamba, Raphaëlle Delaunay, Anne Collod, Nicole Mossoux et Patrick Bonté. Pour le conte : Delphine Noly, Anne Borlée et Gilles Kremer / la Cie Renard Noire et Julie Boitte. Bien que son accompagnement puisse s'imaginer auprès d'artistes de différentes disciplines, elle porte un intérêt tout particulier au spectacle vivant car il est formé d'une communauté humaine qui interagit

ensemble du début du processus jusqu'à la fin (une équipe de travail, puis une rencontre avec des publics chaque fois différents). L'œuvre est vivante, peuplée d'humains, de relations, un écosystème se crée dont une partie des échanges reste tout à la fois mystérieuse et créatrice.

Par ailleurs, elle poursuit passionnément l'observation et l'étude de nos cohabitations avec d'autres espèces, non pas pour faire spectacle avec les animaux, mais pour mieux percevoir ce que leur présence dans nos écosystèmes font à nos créations et ce que nos processus artistiques nous permettent d'entrouvrir comme connaissance sensible plus affinées des mondes animaux.